

FAIENCE DE SARREGUEMINES

La manifattura di ceramiche di **Sarreguemines**, paese al nord della Francia ai confini con Belgio e Germania, inizia la sua attività nel 1790 grazie a Nicolas-Henry Jacobi il quale nel 1800 cede l'attività a Paul Utzschneider. Grazie alla capacità ed alla dinamica del nuovo proprietario la manifattura incrementa la sua attività e tra i migliori clienti ricordiamo Napoleone I°.

Con il passaggio della gestione al figlio Alexander de Geiger e l'accordo con la manifattura Villeroy & Boch, negli anni 1830/1840 l'attività si sviluppa ulteriormente, nuovi impianti vengono costruiti negli anni dal 1850 al 1860.

Nel 1871 la Mosella (le regione di Sarreguemines) viene annessa dalla Germania e la manifattura di Sarreguemines passa sotto la direzione di Paul de Geiger sino al 1913 data della sua morte, nel periodo cosiddetto "tedesco" vennero costruiti due nuovi impianti a Digoin e Vitry-le-Francois e la manifattura arriva ad occupare sino a 3.000 dipendenti, diventando una delle più importanti in Europa.

Durante la seconda guerra mondiale (1915-18) la gestione viene affidata alla Villeroy & Boch, nel 1970 viene acquistata dal gruppo Luneville-Badonviller-Saint Clement, la manifattura, dopo alterne vicende, chiude definitivamente nel 2007.



La produzione ha spaziato dalla ceramica fine al gres sino alla porcellana, con articoli che vanno dai piatti e dalle stoviglie in genere sino ai grandi vasi, **alle lampade**, alle statue, ai complementi d'arredo quali camini, piastrelle e strutture decorative, ricevendo importanti riconoscimenti a livello nazionale ed internazionale.

IL museo delle ceramiche di Sarreguemines merita sicuramente una visita per la qualità delle collezioni esposte che documentano l'evoluzione tecnica ed artistica della fabbrica. La parte più importante è costituita dal "Giardino d'inverno di Paul de Geiger" costruito tra il 1880 ed il 1882, interamente decorato da rivestimenti murali realizzati in ceramica dai maestri della manifattura, splendido esempio di quello che diventerà l'art nouveau.



Molti sono stati i loghi, che nel corso di due secoli, sono state firmate le produzioni della ceramica di **Sarreguemines**. Quello impresso sul fondo della lampada della mia collezione è stato utilizzato dal 1875 al 1900.

<https://www.infofaience.com/fr/sarreguemines-marques>